

Objectives of the Course

The aim of this course is to introduce students to the history of art, spanning prehistoric times to the early 19th century. This course will examine the fundamental characteristics, historical developments, and cultural contexts of Anatolian, Mesopotamian, Ancient Egyptian, Eastern and Far Eastern, Greek, Roman, Byzantine, Islamic, Turkish, and European art. By the end of the course, students will have the knowledge and skills to examine the fine arts of various geographies and periods, connecting them to disciplines such as philosophy, aesthetics, archaeology, and history.

Course Contents

The course covers the history of art from prehistoric times to the early 19th century. The course begins with the art of Anatolia, Mesopotamia, and Ancient Egypt in prehistory and antiquity, and extends to the East and the Far East (Persia, India, China, and Japan). The periods, architectural and sculptural characteristics of Greek and Roman art are examined, and the fundamental elements and developmental lines of Byzantine, Islamic, and Turkish art are introduced. Under the heading of European Art, the course focuses on medieval styles such as Carolingian, Romanesque, and Gothic, as well as modern movements such as the Renaissance, Mannerism, Baroque, Rococo, and Neoclassical. Finally, the course concludes with a discussion of art movements that emerged in the 19th century, such as Impressionism, Romanticism, and Neoclassicism.

Recommended or Required Reading

Parla, C. (Ed.). (2019). Sanat tarihi. Anadolu Üniversitesi Yayınları. <https://www.anadolu.edu.tr> (E-ISBN: 978-975-06-3350-8) Gezgin, İ. (2021). Sanatın mitolojisi: Sanat ne anlatır. Mağara duvarlarından antikçağın sonuna. Redingot Yayınları.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Discussion Method
Lecture Method
Case Study Method
Individual Study Method
Skill Development Exercise
Literature Review
Report Writing
Question and Answer
Project Presentation

Recommended Optional Programme Components

<https://artsandculture.google.com/>

Instructor's Assistants

Öğr. Gör. Dr. Arif AKPINAR

Presentation Of Course

Face-to-face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Inst. Mehmet Büyükatana Inst. Dr. Arif Akpınar

Program Outcomes

1. Students will be able to recognize and distinguish the works of art and architectural structures of major civilizations (Anatolian, Mesopotamian, Egyptian, Greek, Roman, Byzantine, Islamic, Turkish and European) from prehistoric times to the 19th century, with respect to their period, geography and style.
2. Students can interpret works of art by relating them to the social, cultural, political and religious conditions of the period in which they were created and understand that a work is not only an aesthetic object but also a cultural document.
3. Students will be able to explain and use correctly basic art historical concepts such as art movements, architectural plan types (e.g., basilica, megaron, ziggurat), sculptural styles (e.g., Archaic, Classical, Gothic), and techniques (e.g., fresco, mosaic, stained glass) covered in the course.
4. Students can improve their professional competence by conveying the works of art, architectural details and the meanings behind them in the historical and cultural places they visit in an understandable and interesting way to tourists with the art history knowledge they gain.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1		Discussion Method Lecture Method Question and Answer	Introduction to the Guiding Course: Overview, Learning Outcomes, and Assessment	
2	Read Unit 1 of the textbook from beginning to end. Examine images and videos of the Altamira Cave in Spain and the Lascaux Cave in France online. Conduct brief research on the excavations and artifacts found at Çatalhöyük. Master the fundamental concepts of the course by reading Unit 1 of the "Art History" textbook, "Anatolian, Mesopotamian, and Ancient Egyptian Art in Prehistory and Antiquity."	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Introduction to art history, concepts of art and craft, general characteristics of prehistoric periods (Paleolithic, Mesolithic, Neolithic, Chalcolithic) and works of art (cave paintings, monuments, sculptures) from these periods. The importance of prehistoric art in Anatolia and settlements such as Çatalhöyük.	

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
3	Review Unit 1 of the textbook. Focus specifically on the artworks of the Hittite, Urartian, Phrygian, Lydian, Sumerian, and Akkadian civilizations. Examine Hittite, Phrygian, and Urartian art on the website or images of the Museum of Anatolian Civilizations in Ankara. Conduct brief research on cuneiform and cylinder seals in Mesopotamia.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	The arts of the Hittite, Urartian, Phrygian and Lydian civilizations of ancient Anatolia. The architecture (ziggurats, palaces) and works of art (sculpture, reliefs, cuneiform) of the Sumerian, Akkadian, Assyrian and Babylonian civilizations in Mesopotamia.	
4	Read the "Ancient Egyptian Civilization and Art" section of Unit 1 of the textbook. Watch documentaries about the construction and interior structure of the Egyptian pyramids. Learn about the "Book of the Dead" and the Egyptian tradition of mummification.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	The belief system of ancient Egyptian civilization and its reflection in art. Monumental architecture: pyramids and temples. Characteristics of Egyptian painting and sculpture (hieroglyphs, hierarchy, frontality).	
5	Read Unit 2 of the textbook. Focus specifically on Persian and Indian art. Research the architectural and decorative features of structures such as Persepolis in Iran and the Taj Mahal in India. Examine the different styles of Buddha statues in Indian art (e.g., Gandhara, Gupta).		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	The ancient Iranian (Median, Persian, Sassanid) and Iranian-Islamic periods of Iranian art. The religious foundations of Indian art (Brahmanism, Buddhism) and architectural works (sikra, stupa). Characteristics of Indo-Islamic art.	
6	Read the sections on Chinese and Japanese art in Unit 2 of the textbook. Explore the effects of Japan's earthquake zone on architecture. Watch documentaries or examine images about the Terra Cotta Army in China.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	The development of Chinese art across dynasties and beliefs (Confucianism, Taoism, Buddhism). Chinese architecture (Great Wall, pagoda), sculpture, and porcelain art. Schools of Japanese wooden architecture, sculpture, and painting.	
7	Read the "Greek Art" section of Unit 3 of your textbook. Focus specifically on architecture and sculpture from the Archaic and Classical periods. Examine images of the Parthenon and Erechtheion temples on the Acropolis in Athens. Research the "Archaic smile" and the "contrappostolic" pose.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	The Archaic (7th-6th centuries BC) and Classical (490-330 BC) periods of Greek art. Structural orders in temple architecture (Doric, Ionic). In sculpture, kouros and kore statues, ideal proportions (canon), and important artists (Myron, Polykleitos, Phidias).	
8				Midterm Exam	
9	Read the "Greek Art" and "Roman Art" sections of Unit 3 of the textbook. Examine the reliefs of the Pergamon Zeus Altar and the Laocoon statue group to understand the exuberant and dramatic aspects of Hellenistic art. Explore the functions of the Circus Maximus and forums in Rome.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Characteristics of Hellenistic Period (330-30 BC) art, new architectural types, and dramatic expressions in sculpture. Interactions between Roman art and Republican, Etruscan, and Greek art.	
10	Read Unit 3 and the introduction to Unit 4 of the textbook. Research the architectural features and functions of the Colosseum and Pantheon in Rome. Read the "INTRODUCTION" section of Unit 4, "Byzantine Art," and the section on the Early Byzantine Period under "Religious Architecture" in the "History of Art" textbook.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Roman Imperial architecture (Pantheon, Colosseum, triumphal arches). Roman painting (Pompeii wall paintings). Portraiture and reliefs in Roman sculpture. The founding of the Byzantine Empire and the art of the Early Christian period.	
11	Read Unit 4 of the textbook from beginning to end. Focus particularly on the mosaics in Hagia Sophia, the Kariye Mosque, and Ravenna. View interior images and mosaics of the Hagia Sophia and Kariye Mosque in Istanbul online.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	The basic plan types of Byzantine art (basilica, Closed Greek Cross). Examples of mosaics and frescoes in Istanbul and Ravenna. The importance of icons and the period of Iconoclasm.	

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
12	Read Unit 5 of the textbook. Research examples of Islamic architecture in Mesopotamia, Egypt, Andalusia, and Iran. Learn about the philosophy of geometric and floral ornamentation in Islamic art.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Early Islam (the period of the Prophet Muhammad and the Four Caliphs), Islamic art of the Umayyad and Abbasid periods. The formation of mosque architecture, the Dome of the Rock and the Mosque of Cordoba. Islamic handicrafts (calligraphy, miniature, ceramics).	
13	Read the "Introduction" and "Turkish Architecture Before the Adoption of Islam" sections of Unit 6 of the textbook. Watch documentaries about kurgans in Kazakhstan and Siberia. Read the sections of Unit 6 of the textbook on Anatolian Seljuk and Ottoman architecture. Research the architectural features of the Divriği Great Mosque and Hospital and the Edirne Selimiye Mosque.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Pre-Islamic Turkish architecture (kurgans, Göktürk tomb complexes). Turkish-Islamic architecture in Central Asia, Northern India and Egypt (Karakhanid, Ghaznavid, Tulunid). Anatolian Seljuk mosques, madrasahs, and caravanserais. Late Anatolian Turkish Principalities architecture. Early and Classical Ottoman architecture (mosques, social complexes, palaces). Works of Mimar Sinan.	
14	Read Unit 7 of the textbook. Focus specifically on Carolingian, Romanesque, Gothic, and Renaissance art. Research the Renaissance works in Florence (e.g., Brunelleschi's dome) and the architecture of Notre Dame Cathedral in Paris.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	The architectural, painting, and sculpture characteristics of Romanesque and Gothic art. The emergence of the Renaissance, humanism, individualism, and the Florentine school. The fundamental characteristics of Mannerism, Baroque, Rococo, and Neoclassical art.	
15	Read Unit 8 of the textbook. Learn about the social and cultural climate of the period, particularly by reading the section on 19th-century art movements. Research Pablo Picasso's "Guernica" or Salvador Dali's surrealist paintings.		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	19th century art movements (Neoclassicism, Romanticism, Orientalism, Realism, Impressionism). 20th century art movements (Cubism, Futurism, Expressionism, Surrealism).	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Ödev	7	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	7	1,00
Ara Sınav Hazırlık	9	1,00
Final Sınavı Hazırlık	9	1,00
Gösterim	14	1,00
Benzetim	14	1,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24
L.O. 1	3	1	2	3	1	4	2	3	2	2	1	4	5	5	1	5	1	1	1	3	4	4	5	4
L.O. 2	4	2	3	3	1	4	2	3	3	2	1	4	5	5	1	5	2	2	2	4	4	4	5	5
L.O. 3	5	2	2	3	1	4	2	3	3	2	1	4	5	5	1	5	2	2	2	3	4	4	5	5
L.O. 4	5	3	3	5	3	5	4	5	5	4	3	5	5	5	1	5	3	3	3	4	5	4	5	5

Table :

- P.O. 1 :** Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- P.O. 2 :** Seyahat hizmetleri ve turist rehberliği alanındaki yasal düzenlemeler ve mesleki standartları bilir.
- P.O. 3 :** Turizm ve Seyahat İşletmelerinin etkilendiği iç ve dış çevresel faktörleri bilir.
- P.O. 4 :** Seyahat işletmelerinde verilen tanıtım, bilgilendirme, rehberlik, ulaşım, toplantı-kongre organizasyonu ve diğer hizmetlerin nasıl organize edildiğini ve sunulduğunu bilir.
- P.O. 5 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.O. 6 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.O. 7 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği yabancı dil bilgisini sektörde kullanır.
- P.O. 8 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.O. 9 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.O. 10 :** Astları ve üstleriyle etkili ve sağlıklı iletişim kurar.
- P.O. 11 :** İş yoğunluğu, stres ve baskı altında çalışabilme yeteneğine sahiptir.
- P.O. 12 :** Seyahat işletmelerinde yapılan acenta işlemleri, tur planlama, tur operatörlüğü ve operasyon yönetimi, rehberlik hizmetleri uygulamalarını bilir ve bu uygulamalarda aktif görev alır.
- P.O. 13 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.O. 14 :** Kültür turlarında gruplara liderlik ederek, ziyaret edilen bölgelerin kültürel ve coğrafi özelliklerini ayrıntılı olarak tanıtır.
- P.O. 15 :** İlk yardımın temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 16 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerini kültür turları sırasında yerli ve yabancı turistlere aktararak bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.O. 17 :** Birlikte çalıştığı arkadaşlarına yardım eder ve astlarını sürekli eğiterek gelişmelerini sağlar.
- P.O. 18 :** Üstlerine karşı saygılıdır ve onlardan aldığı görevleri eksiksiz yerine getirerek, kriz anlarında kendi çözümünü kendisi üretir.
- P.O. 19 :** Olağandışı durumlarda kendi görevi dışında kalan görevleri de yerine getirerek çalışma arkadaşlarına yardım eder.
- P.O. 20 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.O. 21 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.O. 22 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 23 :** Dünya üzerindeki değişik dinlerin tarihi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 24 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- L.O. 1 :** Öğrenciler, tarih öncesi çağlardan 19. yüzyıla kadar uzanan süreçteki başlıca uygarlık ve medeniyetlerin (Anadolu, Mezopotamya, Mısır, Yunan, Roma, Bizans, İslam, Türk ve Avrupa) sanat eserlerini ve mimari yapılarını ait oldukları dönem, coğrafya ve üslup özellikleriyle tanıyıp ayırt edebilirler.
- L.O. 2 :** Öğrenciler, sanat eserlerini ortaya çıktıkları dönemin sosyal, kültürel, politik ve dini koşullarıyla ilişkilendirerek yorumlayabilir ve bir eserin sadece estetik bir nesne değil, aynı zamanda kültürel bir belge olduğunu kavrayabilirler.
- L.O. 3 :** Öğrenciler, ders kapsamında ele alınan sanat akımları, mimari plan tipleri (ör. bazilika, megaron, ziggurat), heykeltıraşlık üslupları (ör. Arkaik, Klasik, Gotik) ve teknikler (ör. fresko, mozaik, vitray) gibi temel sanat tarihi kavramlarını doğru bir şekilde kullanarak açıklayabilirler.

L.O. 4 : Öğrenciler, kazandıkları sanat tarihi bilgileriyle ziyaret edilen tarihi ve kültürel mekanlardaki sanat eserlerini, mimari detayları ve bunların arkasındaki anlamları turistlere anlaşılır ve ilgi çekici bir şekilde aktararak mesleki yeterliliklerini geliştirebilirler

SEYAHAT - TURİZM VE EĞLENCE HİZMETLERİ BÖLÜMÜ / TURİST REHBERLİĞİ X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24	P.O. 25	P.O. 26
L.O. 1																										
L.O. 2																										
L.O. 3																										
L.O. 4																										

Table :

- P.O. 1 :** Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- P.O. 2 :** Seyahat hizmetleri ve turist rehberliği alanındaki yasal düzenlemeler ve mesleki standartları bilir.
- P.O. 3 :** Turizm ve Seyahat İşletmelerinin etkilendiği iç ve dış çevresel faktörleri bilir.
- P.O. 4 :** Seyahat işletmelerinde verilen tanıtım, bilgilendirme, rehberlik, ulaşım, toplantı-kongre organizasyonu ve diğer hizmetlerin nasıl organize edildiğini ve sunulduğunu bilir.
- P.O. 5 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.O. 6 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.O. 7 :** Seyahat işletmelerinde kullanılan bilgisayar otomasyon sistemlerinin nasıl çalıştığını bilir ve bu sistemleri kullanır.
- P.O. 8 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği yabancı dil bilgisini sektörde kullanır.
- P.O. 9 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.O. 10 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.O. 11 :** Astları ve üstleriyle etkili ve sağlıklı iletişim kurar.
- P.O. 12 :** İş yoğunluğu, stres ve baskı altında çalışabilme yeteneğine sahiptir.
- P.O. 13 :** Seyahat işletmelerinde yapılan acenta işlemleri, tur planlama, tur operatörlüğü ve operasyon yönetimi, rehberlik hizmetleri uygulamalarını bilir ve bu uygulamalarda aktif görev alır.
- P.O. 14 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.O. 15 :** Kültür turlarında gruplara liderlik ederek, ziyaret edilen bölgelerin kültürel ve coğrafi özelliklerini ayrıntılı olarak tanıtır.
- P.O. 16 :** İlk yardımın temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 17 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerini kültür turları sırasında yerli ve yabancı turistlere aktararak bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.O. 18 :** Birlikte çalıştığı arkadaşlarına yardım eder ve astlarını sürekli eğiterek gelişmelerini sağlar.
- P.O. 19 :** Üstlerine karşı saygılıdır ve onlardan aldığı görevleri eksiksiz yerine getirerek, kriz anlarında kendi çözümünü kendisi üretir.
- P.O. 20 :** Görevi ile ilgili rapor hazırlar ve üstlerine sunar.
- P.O. 21 :** Olağandışı durumlarda kendi görevi dışında kalan görevleri de yerine getirerek çalışma arkadaşlarına yardım eder.
- P.O. 22 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.O. 23 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.O. 24 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 25 :** Dünya üzerindeki değişik dinlerin tarihi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 26 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- L.O. 1 :** Öğrenciler, tarih öncesi çağlardan 19. yüzyıla kadar uzanan süreçteki başlıca uygarlık ve medeniyetlerin (Anadolu, Mezopotamya, Mısır,

Yunan, Roma, Bizans, İslam, Türk ve Avrupa) sanat eserlerini ve mimari yapılarını ait oldukları dönem, coğrafya ve üslup özellikleriyle tanıyıp ayırt edebilirler.

- L.O. 2 :** Öğrenciler, sanat eserlerini ortaya çıktıkları dönemin sosyal, kültürel, politik ve dini koşullarıyla ilişkilendirerek yorumlayabilir ve bir eserin sadece estetik bir nesne değil, aynı zamanda kültürel bir belge olduğunu kavrayabilirler.
- L.O. 3 :** Öğrenciler, ders kapsamında ele alınan sanat akımları, mimari plan tipleri (ör. bazilika, megaron, ziggurat), heykeltıraşlık üslupları (ör. Arkaik, Klasik, Gotik) ve teknikler (ör. fresko, mozaik, vitray) gibi temel sanat tarihi kavramlarını doğru bir şekilde kullanarak açıklayabilirler.
- L.O. 4 :** Öğrenciler, kazandıkları sanat tarihi bilgileriyle ziyaret edilen tarihi ve kültürel mekanlardaki sanat eserlerini, mimari detayları ve bunların arkasındaki anlamları turistlere anlaşılır ve ilgi çekici bir şekilde aktararak mesleki yeterliliklerini geliştirebilirler